

FACE TO FACE x BOULOMSOUK

Réalisatrice, productrice ou encore photographe, Boulomsouk Svadphaiphane est loin d'avoir pour seules limites le monde de l'audiovisuel. Cette femme plurielle et engagée a fait de l'aliénation sociale et des femmes deux thématiques phares de son travail. De son arrivée du Laos à l'âge de 2 ans -dans des conditions qu'elle nous détaille- à ses projets à venir, Boulomsouk nous dit tout (ou presque) dans ce Face To Face riche en apprentissage, mais aussi plein de bonheur :).

#cinéma #photo #Laos

[#cinéma](#) [#photo](#) [#Laos](#)

[FACE TO FACE AVEC BOULOMSOUK] Réalisatrice, productrice ou encore photographe, Boulomsouk Svadphaiphane est loin d'avoir pour seules limites le monde de l'audiovisuel. Cette femme plurielle et engagée a fait de l'aliénation sociale et les femmes deux thématiques phares de son travail. De son arrivée du Laos à l'âge de 2 ans dans des conditions qu'elle nous détaille à ses projets à venir, Boulomsouk nous dit tout (ou presque) dans ce Face To Face riche en apprentissage, mais aussi plein de bonheur :).#cinéma #photo #Laos

Publié par [Urban Street Reporters](#) sur jeudi 22 juin 2017

CULTURE #PHOTO x FLORIANE

INGRID TCHOUALAK

On a testé la culture photographique de la photographe [Floriane Ingrid T](#), le résultat en image!

<https://www.facebook.com/urbanstreetreporters/videos/854540864694478/>

CENDRE CHASSANNE : FACE TO FACE

Adapté d'après le récit de Fabio Geda « Dans la mer il y a des crocodiles », le spectacle de [Cendre Chassanne](#) raconte l'histoire vraie d'un enfant migrant devenu adulte. Après la présentation de cette pièce à Lino Ventura (Garges), les élèves du collège Henri Matisse ont interrogé la metteur en scène qui explique comment est né ce spectacle. Cette artiste engagée nous livre également son point de vue sur la situation actuelle des migrants.

FACE TO FACE AVEC CENDRE CHASSANNE

[FACE TO FACE AVEC CENDRE CHASSANNE] Adapté d'après le récit de Fabio Geda "Dans la mer il y a des crocodiles", le spectacle de Cendre Chassanne raconte l'histoire vrais d'un enfant migrant devenu adulte. Après la présentation de cette pièce à Lino Ventura (Garges), les élèves du collège Henri Matisse ont interrogé la metteur en scène qui explique comment est née ce spectacle. Cette artiste engagée nous livre également son point de vue sur la situation actuelle des migrants.

LAURENT LE GAC : FACE TO FACE

Chez [Urban Street Reporters](#), on apprécie les photographes! Parmi ceux que nous avons eu le plaisir de rencontrer figure [Laurent Le Gac](#). A tout juste 50 ans, ce passionné de la photographie est un vrai globe-trotter. Des voyages que Laurent immortalise notamment à Madagascar avec de nombreux clichés que vous pouvez retrouver sur son site www.wakanimages.com ou encore sa page [Wakan-Images](#). On vous laisse apprécier ce Face To Face avec celui qui met l'individu au centre de ses photos.

<https://www.facebook.com/urbanstreetreporters/videos/834229283392303/>

GILBERTINE : FACE TO FACE

Proposer des ateliers créatifs et artistiques aux enfants et habitants de Garges, c'est un des objectifs de [Gilbertine Dubaille](#) à travers son [Association Pierre de Lune](#). On y découvre notamment des ateliers de création de savon, de chocolat ou encore Kirigami et Origami. En tant que potière expérimentée, les habitants ont aussi la chance de bénéficier de ses connaissances précieuses dans cette activité artisanale qui n'est pas assez valorisée.

[FACE TO FACE AVEC GILBERTINE](#)


[FACE TO FACE AVEC GILBERTINE] Proposer des ateliers créatifs et artistiques aux enfants et habitants de Garges, c'est un des objectifs de Gilbertine Dubaille à travers son Association Pierre de Lune. On y découvre notamment des ateliers de création de savon, de chocolat ou encore Kirigami et Origami. En tant que potière expérimentée, les habitants ont aussi la chance de bénéficier de ses connaissances précieuses dans cette activité artisanale qui n'est pas assez valorisée.

Publié par [Urban Street Reporters](#) sur mardi 14 mars 2017

[Marshal : FACE TO FACE](#)

Difficile de passer à côté des œuvres de [Marchal Shaka](#) sans les reconnaître et les contempler. Cet artiste originaire de la banlieue sud a fait de ses œuvres colorées et en reliefs sa marque de fabrique. Lorsque nous l'avons rencontré en 2011 dans son atelier avec les élèves du collège Pablo Picasso de Garges, il revendiquait déjà un engagement à travers ses œuvres. Que ce soit sur papier, mur, tableau ou encore en sculpture, [Shaka](#) a développé au fil des années ses propres codes et techniques qui ne laissent pas insensibles. Dans une réserve de Malakoff très animée et en pleine désinstallation, Marshal nous parle absolument de tout. De ses premiers cours d'arts à l'âge de 9 ans, en passant par le graffiti avec son crew DKP jusqu'aux galeries d'arts, [Urban Street Reporters](#) vous propose une rencontre inédite avec un artiste complet.

[Sonof : FACE TO FACE](#)

A 24 ans, [Sonof](#) vient de se lancer dans le monde de la musique. Un milieu dans lequel il a baigné notamment grâce à son paternel qui n'est autre que [Stomy Bugsy / Gilles Duarte](#). Depuis son premier morceau intitulé « Enfant de la balle », [Bilal Duarte](#) essaye de gravir les échelons petit à petit. En attendant un feat avec le père, on lui souhaite beaucoup de réussite 

[FACE TO FACE AVEC SONOF](#)

– FACE TO FACE AVEC SONOF -A 24 ans, Sonof vient de se lancer dans le monde de la musique. Un milieu dans lequel il a baigné notamment grâce à son paternel qui n'est autre que Stomy Bugsy / Gilles Duarte. Depuis son premier monceau intitulé "Enfant de la balle", Bilal Duarte essaye de gravir les échelons petit à petit. En attendant un feat avec le père, on lui souhaite beaucoup de réussite =)

Publié par [Urban Street Reporters](#) sur lundi 5 décembre 2016

Nnoman Cadoret : FACE TO FACE

Lorsque nous l'avions rencontré dans nos locaux, il revenait tout juste d'une manifestation ou il réclamait justice pour Adama Traoré. Lorsqu'on regarde le parcours de NnoMan, on ne peut qu'affirmer que cet engagement n'est qu'un exemple parmi tant d'autres. Que ce soit pour combattre toute forme d'injustice sociale, ou encore pour défendre des opprimés en France ou à l'étranger, il fait partie de ceux qu'on retrouvera toujours sur le terrain. En plus d'être régulièrement sur ce terrain, Nnoman Cadoret est l'un des rédacteur en chef photo du magazine Fumigenemag. Il est aussi membre du Collectif OEIL avec un certain Eros Sana. Bref on vous propose une rencontre avec un militant, un vrai.

FACE TO FACE AVEC NNOMAN

– FACE TO FACE AVEC NNOMAN -Lorsque nous l'avions rencontré dans nos locaux, il revenait tout juste d'une manifestation ou il réclamait justice pour Adama Traoré. Lorsqu'on regarde le parcours de NnoMan, on ne peut qu'affirmer que cet engagement n'est qu'un exemple parmi tant d'autres. Que ce soit pour combattre toute forme d'injustice sociale, ou encore pour défendre des opprimés en France ou à l'étranger, il fait partie de ceux qu'on retrouvera toujours sur le terrain. En plus d'être régulièrement sur ce terrain, Nnoman Cadoret est l'un des rédacteur en chef photo du magazine Fumigenemag. Il est aussi membre du Collectif OEIL avec un certain Eros Sana. Bref on vous propose une rencontre avec un militant, un vrai.

Publié par [Urban Street Reporters](#) sur lundi 28 novembre 2016

Ibrahim : FACE TO FACE

Aujourd'hui, focus sur notre réalisateur Ibrahim Ben Saïd Camara. Celui qui est habituellement derrière la caméra d'[Urban Street Reporters](#) s'est livré sur son état d'esprit avant le Festival Génération Court qui se tiendra ce samedi 19 novembre au Grand Rex à 19h30. Une soirée au cours de laquelle son court métrage « DECISIF » sera en lice pour ce concours international organisé par l'[OMJA](#). Il s'est également exprimé sur son rôle au sein de notre association [Espoir et Creation](#) ainsi que sur une autre passion assez particulière. Un entretien que nous vous invitons à découvrir dans FACE TO FACE.

<https://www.facebook.com/urbanstreetreporters/videos/731638170318082/>

Nadia Hathroubi-Safsaf : FACE TO FACE

Journaliste, écrivaine, actrice associative et j'en passe, Nadia Hathroubi-Safsaf à la particularité d'endosser plusieurs casquettes. Aujourd'hui, elle est rédactrice en chef du Courrier de l'Atlas, mais aussi mère de trois enfants. Vous vous demandez certainement comment fait Nadia pour associer toutes ces activités? [Urban Street Reporters](#) a cherché quelques éléments de réponse pour vous.

En attendant son mémoire sur « Les aventures de Nadia dans le RER A » nous vous invitons à lire son dernier livre « Ce sont nos frères et leurs enfants sont nos enfants ». Un roman qui traite d'un événement de la Seconde Guerre Mondiale qui reste

encore assez méconnu, mais aussi des rapports entre Juifs et Musulmans.

<https://www.facebook.com/urbanstreetreporters/videos/728057400676159>